

V COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE DIVERSIDAD CULTURAL Y ESTUDIOS REGIONALES

ÍNDICE DE RESÚMENES

<i>V COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE DIVERSIDAD CULTURAL Y ESTUDIOS REGIONALES</i>	1
.....	
CONFERENCIA INAUGURAL	3
<i>Centroamérica desgarrada. A 30 años de los Acuerdos de Esquipulas II</i>	3
MESA N° 1: Manifestaciones de la diversidad cultural	4
<i>Flor y canto de Metzixikko</i>	4
<i>La música de los pueblos Garífunas en Honduras, como expresión de la realidad marcada por la resistencia</i>	4
<i>Cosmovisiones, educación y Buen Vivir en comunidades Ngäbe de Costa Rica</i>	5
MESA N° 2: Derechos humanos, migraciones y medio ambiente	6
<i>Flujos mixtos en Costa Rica (2015-2017) dentro de una dinámica estatal sin eco regional</i>	6
<i>Gestión comunitaria indígena del agua: intercambio de saberes</i>	7
<i>El viaje al norte: el proceso de reoccidentalización en la poesía Hispano-Magrebí</i>	8
MESA N° 3: Procesos educativos regionales.....	9
<i>Incidencia de la gestión de conocimientos en las transformaciones sociales en áreas rurales y suburbanas de Costa Rica</i>	9
<i>Acreditación y derechos humanos: retos pendientes en Latinoamérica</i>	10
MESA N° 4: Comunicación social y procesos políticos	11
<i>Representación de la historia local, construcción local e identidad regional en el imaginario de la prensa ramonense de 1880 a 1916</i>	11
<i>Historia de una quijotada: la revista Trapiche en el contexto cultural sancarleño de los ochenta</i>	12
<i>Revista Centro: Pensamiento político y cultura</i>	13
MESA N° 5: Patrimonio cultural regional.....	13
<i>Entre caobas y flamboyanes. Comunicación, patrimonio y diversidad cultural</i>	13
<i>Obras costarricenses programadas por Jesús Bonilla con la Banda Militar de Alajuela entre 1942 y 1946. Difusión de patrimonio cultural costarricense</i>	14
<i>Tras la mueca de Gardel: tango y discursividad social en la década del 30 en Costa Rica</i>	15
.....	
MESA N° 6: Interculturalidad en los procesos educativos	16

<i>Cultura, identidad y diversidad: conceptos fundamentales para pensar la educación intercultural</i>	16
<i>África en los textos de estudios sociales de la secundaria costarricense, 1990-2010</i>	17
<i>Subjetividades, cuerpo y capital en la poesía de Mary Grueso</i>	17
MESA N° 7: Literatura e imaginarios sociales.....	18
<i>Locuras migratorias de ficción: Don Quijote y Leopoldo Panero</i>	18
<i>Romper el paradigma: nuevos modelos de masculinidad en la novela Los Susurros de Perseo, de José Ricardo Chaves</i>	19
<i>La caída del águila de Carlos Gagini: abordaje desde las funciones de la utopía y la construcción del espacio utópico</i>	20
<i>Posmodernidad en crisis: un acercamiento a la propuesta intertextual y metafórica en Fragmentos de la Tierra Prometida, de Fernando Contreras</i>	20
MESA N° 8: Inclusión social: un reto regional.....	21
<i>Manifestaciones de violencia de género y racial hacia las mujeres afrodescendientes del cantón de San Ramón</i>	21
<i>Logias tradicionales limonenses</i>	22
<i>Nuevas alfabetizaciones: limitaciones y oportunidades para el desarrollo de la juventud de Guanacaste</i>	23

CONFERENCIA INAUGURAL

CENTROAMÉRICA DESGARRADA. A 30 AÑOS DE LOS ACUERDOS DE ESQUIPULAS II

Carlos Sandoval García (Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de Costa Rica, Sede Rodrigo Facio; Anuario de Estudios Centroamericanos; contacto: carlos.sandoval@ucr.ac.cr)

RESUMEN:

A 30 años de los Acuerdos de Esquipulas II, esta presentación se propone indagar demandas ciudadanas que jóvenes residentes en barriadas populares de Centroamérica consideran indispensables para llevar adelante sus vidas. Para ello se propuso un estudio exploratorio cuantitativo con jóvenes residentes en comunidades populares urbanas: El Limón, Nueva Capital, Popotlán, Jorge Dimitrov y La Carpio en Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica, respectivamente. La investigación incluyó cuatro temas principales: la representación del entorno local y nacional, las demandas y deseos en torno al futuro, los medios que imaginan para alcanzar o no dichas demandas y factores sociodemográficos. Entre junio y noviembre 2017, se realizaron 300 encuestas por comunidad (1500 en total) a partir de un diseño muestral por cuotas (sexo, educación/empleo, edad) a partir de los datos sociodemográficos de las comunidades. La encuesta fue domiciliar, con excepción de Popotlán, ello por razones de seguridad. Entre los principales hallazgos se podría mencionar la percepción de la injusticia, un debilitamiento de la legitimidad de la democracia, una muy débil presencia del Estado y el sector privado en las comunidades y una expectativa de emigrar. En la coyuntura electoral que vive Centroamérica (2017-2019), la democracia electoral parece quedarse muy corta frente a las demandas ciudadanas.

FLOR Y CANTO DE METZXIKKO

Humberto Bertolini Miranda (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México; contacto: florycanto52@gmail.com)

RESUMEN:

La contribución presenta el estudio de la tradición **Metzxikko** desde las migraciones primarias. El objetivo es presentar la sociedad **nahua** en su cultura, histórica, poética, de religión, estética y social indígena: la organización agraria del **kalpulli azteka** en el concepto de funcionamiento eficaz por solidaridad comunitaria en acuerdo tradicional para impartir educación. El grupo de amistad entre amigos o hermanos, en los **kapullis** rurales o urbanos, se federan con señoríos regionales de autonomía sobre decisiones propias, con administrador que ordena y un ejecutor para actuar. La educación es el fundamento de las jerarquías y obedecen por instrucción tradicional. La humanización **nahuatl** es el proceso de concientizar a la persona, mientras se apareja con el ser, por auto construcción de nuestra vida sensitiva al regular los procesos mentales hasta la inteligencia con salud consciente, igual al reflejo del cosmos por avanzar en la regulación y el ser integral: una vida que se interpreta como la expresión externa del movimiento interior. Así el expresionismo que se vive en la abstracción de esas fuerzas por la mente y la representación de un caso actual del Movimiento de las danzas de luna, cuales pretenden integrarse a la tradición **Metzxikko**.

LA MÚSICA DE LOS PUEBLOS GARÍFUNAS EN HONDURAS, COMO EXPRESIÓN DE LA REALIDAD MARCADA POR LA RESISTENCIA

Alexander Barquero Rodríguez (Relaciones Internacionales; Estudios Latinoamericanos, IDELA, Universidad Nacional de Costa Rica; contacto: a.barquero.rodriguez@gmail.com)

Daniel Solano Ulate (Escuela de Danza; Estudios Latinoamericanos, IDELA, Universidad Nacional de Costa Rica; contacto: Daniel.solano.ulate@una.cr)

RESUMEN:

La música de la nación garínagu radicada en Honduras, funge como una expresión de identidad que ha sido históricamente marcada por la resistencia. Para dar cuenta de esto señalamos cómo el devenir histórico incide en la construcción de la identidad diaspórica de una nación en resistencia. Abordamos lo concerniente a la lengua en relación con la música, así como el universo simbólico que se encierra en la música garífuna, su sincretismo identitario y musical. Resaltamos la música garífuna como reflejo del mestizaje afroindioamericano asociado a una reflexión sobre la “alegría” de dicha expresión como resistencia. Anotamos aspectos relacionados con el rol de las mujeres como sujetas políticas en relación con su música. Metodológicamente este trabajo se desarrolló mediante una indagación bibliográfica crítica en combinación con análisis musical propio. De esta forma, se integran aportes desde la musicología y las ciencias sociales, todo esto en el marco de los estudios latinoamericanos, desde el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional de Costa Rica.

COSMOVISIONES, EDUCACIÓN Y BUEN VIVIR EN COMUNIDADES NGÄBE DE COSTA RICA

Giovanni Beluche Velásquez (Estudios de la Sociedad y la Cultura; Académico de la Universidad Técnica Nacional; Universidad de Costa Rica, Sede Rodrigo Facio; contacto: giovanni.beluche@ucr.ac.cr).

RESUMEN:

La educación tiene potenciales posibilidades de revertir el deterioro y la violencia cultural que enfrentan las comunidades indígenas, producto del proceso de colonización que han sufrido en múltiples formas. El histórico despojo de sus tierras, la injerencia de las iglesias, la influencia de los medios de comunicación de masas, la imposición del modelo extractivista y los monocultivos, así como la imposición de una educación ajena a sus horizontes de vida; entre otros factores, han erosionado el acervo cultural, han provocado daño ambiental y profundizado las condiciones de pobreza material que enfrentan las familias indígenas en todo el continente.

Esta investigación se dirige a estudiar como la educación puede ser determinante para fortalecer la relación que existe entre las cosmovisiones indígenas y la construcción del Buen Vivir. Estas cosmovisiones y las prácticas sociales que de ellas se derivan, inciden en las condiciones de vida, las formas de intercambio, la seguridad alimentaria, los usos y las costumbres, las relaciones familiares, las tradiciones y los valores con que se teje la vida en las comunidades indígenas Ngäbe.

Lo anterior dará valiosa información sobre cuáles factores socioculturales deberían tomarse en cuenta cuando se diseñan políticas educativas dirigidas a los pueblos originarios, particularmente de la cultura Ngäbe.

MESA Nº 2: DERECHOS HUMANOS, MIGRACIONES Y MEDIO AMBIENTE

FLUJOS MIXTOS EN COSTA RICA (2015-2017) DENTRO DE UNA DINÁMICA ESTATAL SIN ECO REGIONAL

Cynthia Mora Izaguirre: (Programa Migraciones, Cambio Social e Identidades del Instituto de Estudios Sociales en Población, IDESPO, Universidad Nacional; contacto: cmora@una.ac.cr)

Fabiola Miranda Jiménez (Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional; IDESPO; contacto: mirandajimenez007@gmail.com)

RESUMEN:

Costa Rica por tener una posición de puente entre las dos américas ha servido históricamente como zona de paso, a partir del S.XXI, especialmente del 2014 en adelante esta parte del continente empieza cada año a ver con más frecuencia el paso de personas africanas, asiáticas, cubanas, haitianas e incluso de países sudamericanos dentro de los migrantes que buscan el sueño americano. Aunque ha pasado por épocas de grandes altibajos en el movimiento migratorio en frontera, según época y coyuntura política imperante, algo constante y que el Estado ya asume como una realidad a largo plazo es la necesidad de implementar medidas para la atención de grupos de migrantes que busquen pasar o incluso quedarse en el país por temporadas largas mientras logran seguir, pues debe garantizarles sus derechos humanos por medio de una atención adecuada según las posibilidades estatales.

Costa Rica ha implementado un estatus especial para estas personas el Permiso de Ingreso y Tránsito (PIT) que les permite una serie de beneficios y la atención en los centros de atención, cabe señalar que solo Panamá brinda atención similar.

GESTIÓN COMUNITARIA INDÍGENA DEL AGUA: INTERCAMBIO DE SABERES

Grettel Gamboa Fallas: (Universidad de Costa Rica, Instituto Costarricense de Acueductos y Alcantarillados; contacto: gre.gamboa.fallas@gmail.com)

RESUMEN:

El Instituto Costarricense de Acueductos y Alcantarillados (AyA) es la institución rectora en materia de agua potable y saneamiento, opera, administra y gestiona el recurso hídrico de acueductos; también delega en entes comunitarios estas acciones. El AyA tiene la impronta de capacitar, formar y fortalecer organizativamente a dichos entes locales conformados por vecinos y vecinas.

En relación con los territorios indígenas, el AyA tiende a impartir las mismas capacitaciones que a las demás comunidades rurales y urbanas sin comprensión idónea de las particularidades culturales y regionales. Gracias al trabajo en la atención al abordaje del AyA con dichos territorios, se presenta un análisis de esta intervención y la importancia rotunda de contar con propuestas metodológicas y pedagógicas basadas en procesos socioeducativos desde la interculturalidad, con perspectiva de género, regional, territorial, histórica, socio-jurídica, con real participación ciudadana para el empoderamiento, y la comprensión de responsabilidad colectiva sobre el ciclo hidro-social desde la consciencia ética y la cultura.

Los pueblos y territorios indígenas manifiestan culturalmente un vínculo especial en relación con la naturaleza y el agua, esto se traduce en sabidurías y mapas de comprensión diferentes a las prácticas no indígenas, por esto, su gestión integral del recurso hídrico requiere de investigación-acción-participación, educación popular con mediación pedagógica intercultural para la construcción de una valija educativa que oriente en procesos (socio) educativos óptimos en respeto a los derechos humanos: cultura y medio ambiente.

EL VIAJE AL NORTE: EL PROCESO DE REOCCIDENTALIZACIÓN EN LA POESÍA HISPANO-MAGREBÍ

Ronald Campos López (Escuela de Filología, Lingüística y Literatura, Universidad de Costa Rica, Sede Rodrigo Facio; contacto: ronald.camposlopez@ucr.ac.cr)

RESUMEN:

Dentro de las poéticas hispano-magrebíes, redonda el motivo de viajar al norte para alcanzar el sueño prometido por el exprimer mundo: la democracia, los derechos civiles, la libertad, la igualdad, la movilidad social y el progreso económico. Desde la teoría decolonial, se puede interpretar que la búsqueda de este sueño responde al proceso de reoccidentalización. Para demostrar esta hipótesis, se analiza correlativamente una muestra textual compuesta por 34 poemas, pertenecientes a la saharai Fátima Galia, los marroquíes Aziz Tazi y Abderrahman El Fathi, los tunecinos Khédija Gadhoun y Mohamed Doggui, el egipcio Ahmad Yamani y el palestino Mahmud Sobh. En este corpus, se identifican los migrantes, los nuevos espacios buscados más allá de las fronteras, las causas del viaje al norte, los medios para cruzar las fronteras o superar sus obstáculos, y las consecuencias de tal migración. Se concluye que el corpus representa aquella parte de la poesía hispano-magrebí producida en la exterioridad del capitalismo global y las nuevas retóricas de la modernidad/colonialidad. De ahí que la sensibilidad-pensamiento de los actantes líricos siga manteniendo las categorías de la occidentalización a través de la búsqueda del progreso moderno/colonial. En consecuencia, los migrantes representados continúan dirigiéndose hacia un norte idealizado, donde sus identidades pueden llegar a enclavarse, pero nunca a fijarse.

MESA Nº 3: PROCESOS EDUCATIVOS REGIONALES

INCIDENCIA DE LA GESTIÓN DE CONOCIMIENTOS EN LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES EN ÁREAS RURALES Y SUBURBANAS DE COSTA RICA

Warren Crowther (Naciones Unidas; Universidad de Costa Rica, Sede Rodrigo Facio; contacto: warren13@racsa.co.cr)

RESUMEN:

Hemos observado una tremenda deficiencia en el área rural y una deficiencia significativa en la suburbana en 25 cantones en cuanto a su propia incidencia inteligente en determinar sus transformaciones más importantes. Confirmamos la débil pertinencia de la educación colegial y universitaria, incluyendo la orientación, en que los/las estudiantes no lleguen a visualizar ni prepararse para las necesidades y oportunidades en la zona en sus respectivos campos de interés vocacional, resultando que estas zonas exporten el recurso que más necesitan para su desarrollo, la juventud más educada.

Esta falta significa inmensas desventajas en cuanto a: (1) diagnósticos, planes y reglamentos del cantón que no reconocen sus potencialidades y problemática particulares; (2) Preparación para y el manejo de los conflictos y peligros sociales y socio-ambientales; (3) Inversiones en transportes y otros servicios públicos; (4) Emprendedurismo y la cadena de valor en el comercio; (5) Caos de dominio, delimitación y uso permitido de propiedades; (6) Descuidos y conflictos territoriales entre cantones y con otros países; (7) Poco aprovechamiento de la información empírica que existe sobre la realidad local, incluyendo la documentada y demostraciones de mejoras prácticas; (8) “Empoderamiento” que no empodera a la comunidad; y (9) Educación colegial y universitaria para encarar estos retos.

ACREDITACIÓN Y DERECHOS HUMANOS: RETOS PENDIENTES EN LATINOAMÉRICA

Jonathan Enrique González Rodríguez (Universidad de Costa Rica, Centro de Evaluación Académica; contacto: jonathan.gonzalezrodriguez@ucr.ac.cr)

RESUMEN:

La ponencia desea brindar una mirada crítica con respecto al vínculo entre la identidad de las prácticas actuales de aseguramiento de calidad (composición estructural vrs propósitos) y las

acciones inherentes al enfoque de Derechos Humanos (abordaje auténtico, descentralizado y sostenible). Este aporte se realiza con base en el análisis del impacto esperado de los modelos de acreditación, su coherencia con asuntos de orden estratégico institucional y los retos pendientes en la instrumentación de calidad existente. Como premisa conclusiva se quiere describir algunos hitos que, a nivel latinoamericano, se han consolidado como buenas prácticas.

MESA Nº 4: COMUNICACIÓN SOCIAL Y PROCESOS POLÍTICOS

REPRESENTACIÓN DE LA HISTORIA LOCAL, CONSTRUCCIÓN LOCAL E IDENTIDAD REGIONAL EN EL IMAGINARIO DE LA PRENSA RAMONENSE DE 1880 A 1916

Alfredo Villalobos Jiménez (Universidad de Costa Rica, Sede del Pacífico; Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales; contacto: alfredo.villalobos@ucr.ac.cr)

RESUMEN:

La prensa ramonense da cuenta de la construcción de un imaginario de carácter regional sobre los acontecimientos del cantón generando una imagen histórica al gran público. En este imaginario entra en contraposición como se entiende el cantón frente al país. Donde lo local y nacional moldean la identidad ramonense. Así mismo el pasado y presente se adaptan, transforman fuerzas y generan cambios sociales y formas de pensar. Es decir, se realiza una construcción social de la realidad e identidad que va de lo provinciano a lo nacional y donde el sentido local trasciende y genera cambios y progreso. Así se construye el imaginario de San Ramón como un pueblo culto y villa de poetas, educadores y personajes políticos relevantes.

La investigación descodifica los imaginarios locales presentes en los periódicos locales y nacionales como La Unión, (1880 a 1895) El Ramonense, (1881 a 1916) que explican el quehacer político, lo administrativo y la consolidación de los pueblos y la imagen en la conciencia local y nacional, a pesar de las desigualdades sociales. Se establece una legitimidad política, religiosa y Nación proyectado de lo celestial a lo terrenal y sus avances como comunidad política imaginada y soberana, donde es relevante la prensa local y nacional en la esfera pública interactuando con la sociedad, formando opinión pública y un arraigo social e identidad integrada autogobernada que abre horizontes con la demarcación del ideario político inscrito al progreso y el engrandecimiento del pueblo.

HISTORIA DE UNA QUIJOTADA: LA REVISTA TRAPICHE EN EL CONTEXTO CULTURAL SANCARLEÑO DE LOS OCHENTA

Erick Francisco Salas Acuña (Instituto Tecnológico de Costa Rica, San Carlos; contacto: esalas@itcr.ac.cr)

RESUMEN:

Las revistas culturales constituyen una fuente de conocimiento en torno a lo que resultó importante para la vida intelectual en un momento histórico determinado. El rescate y difusión de este tipo de documentos encierra un valor en tanto reflejo del panorama cultural de una época, de las ideas y tópicos que dominaron los discursos de quienes a través de sus páginas construyeron un espacio de difusión e intercambio que marcó en muchas ocasiones el devenir intelectual de un país o una región. Esta ponencia expone el caso de la revista *Trapiche*, publicación cultural que se publicó en San Carlos de 1984 a 1987, y cuyo protagonismo e influencia como pieza esencial en la conformación de la tradición cultural sancarleña aún no ha sido analizada con justicia. Es con este fin que en este primer acercamiento se realiza una descripción de la revista desde una perspectiva socio-histórica con miras a destacar el papel fundacional que tuvo esta publicación como forma de expresión intelectual de la época en cuestión. Se espera que este primer aporte sirva como punto de partida para trazar futuras perspectivas de análisis sobre la influencia de esta publicación en el devenir cultural de la zona.

María Fernanda Zeledón García (Universidad Centroamericana de Nicaragua; contacto: fer.zelgar@gmail.es)

RESUMEN:

En el presente trabajo planteo una reflexión sobre las ideas políticas aportadas en la Revista cultural *Centro*. Dicha publicación editada e impresa en Managua, fue dirigida por el periodista y escritor nicaragüense de novela histórica José Román, y lanzó su primer número en enero del año 1939. *Centro* pretendía situar el pensamiento político, social y estético de Centroamérica, así como brindar un espacio democrático de diálogo para el tratamiento del mismo. Los fenómenos políticos/culturales/sociales abordados por los colaboradores de la revista evidencian el valioso aporte de la misma para el análisis histórico de la región centroamericana en la primera mitad del pasado siglo, ubicándola como archivo cultural y político de Centroamérica. Los Colaboradores de la revista se posicionaron políticamente desde el “centro”, el cual concebían como un espacio de convergencia entre los polos derecha e izquierda, y es precisamente éste discurso de negociación ideológica la base sobre la cual se erige su legitimidad y poder como clase cultural hegemónica. Mi lectura de esta posición ideológica, es que el discurso centrista fue una estrategia para conservar un subyacente proyecto político-cultural criollo y el sistema de valores hispanista de los grupos de poder de aquel entonces.

MESA Nº 5: PATRIMONIO CULTURAL REGIONAL

ENTRE CAOBAS Y FLAMBOYANES. COMUNICACIÓN, PATRIMONIO Y
DIVERSIDAD CULTURAL

Luis Bruzón Delgado (Fundación DEMUCA; Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana del Sistema de Integración Centroamericana, CECC/SICA; Universidad de Huelva; contacto: luisbruzon.seccsica@gmail.com)

RESUMEN:

Este artículo corresponde a una ponencia en la que se pretende observar el patrimonio cultural de la región Centroamericana desde una perspectiva comunicacional, a través de dos libros digitales multimedia editados en 2015 por la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana del Sistema de Integración Centroamericana (CECC/SICA). Se titulan "Entre caobas y flamboyanes" y "Latidos del tiempo" y recogen un compendio de manifestaciones materiales e inmateriales en sitios arqueológicos, ciudades coloniales y rutas del Corredor Cultural Caribe del área. Su alcance pretende ir mucho más allá de la simple difusión de información: bajo el objetivo inicial de indagar en la "otredad" centroamericana, los libros persiguen contribuir a la transformación social. En la ponencia se hace un repaso retrospectivo de la relación entre los conceptos comunicación, cultura y desarrollo y su vínculo a reflexiones contemporáneas que pretenden incorporar enfoques de interacción más dialógicos y horizontales, como el planteado p

OBRAS COSTARRICENSES PROGRAMADAS POR JESÚS BONILLA CON LA BANDA MILITAR DE ALAJUELA ENTRE 1942 Y 1946. DIFUSIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL COSTARRICENSE

Mauricio Araya Quesada (Universidad de Costa Rica, Sede Occidente; contacto: mauricio.araya@ucr.ac.cr)

RESUMEN:

Un trabajo anterior determinó que las obras costarricenses más interpretadas por la Banda

Militar de Alajuela, entre 1942 y 1946, fueron Atardecer Guanacasteco y Vals del Recuerdo de Jesús Bonilla, El Vals Leda de Julio Fonseca, y el Vals Negro de Gonzalo Sánchez Bonilla. Esas obras ahora son de dominio público. Ellas y sus partituras deben ser consideradas patrimonio cultural; por lo tanto, se pretende darlas a conocer por medio de un estudio historiográfico que suministrará información sobre los autores y las obras. Además, se aportan algunas partituras de valor histórico pertenecientes a la Banda de Alajuela que fueron digitalizadas por el Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Este texto y otros ya publicados contienen datos y documentos inéditos sobre música costarricense interpretada por las Bandas Militares de Costa Rica.

TRAS LA MUECA DE GARDEL: TANGO Y DISCURSIVIDAD SOCIAL EN LA DÉCADA DEL 30 EN COSTA RICA

Mijail Mondol López (Universidad de Costa Rica; Universidad Estatal a Distancia; contacto: mijail.mondol@ucr.ac.cr)

RESUMEN:

Cuando se examina en detalle las razones por las cuales el célebre cantante y actor argentino Carlos Gardel representa una instancia emblemática en los procesos de recepción y difusión del tango en Latinoamérica, resulta evidente enfatizar la función mediática y comercial que desempeñó la industria cultural (cine-radio) en la construcción y difusión del mito gardeliano. No obstante, dicho razonamiento es insuficiente para comprender el impacto ideológico que desempeñó, y aún sigue ejerciendo, la figura gardeliana en el discurso y subjetividad socio-cultural latinoamericana. Con base en una de las tesis principales que hiciera Karl Marx respecto al llamado “Carácter fetichista de la mercancía y su secreto” (*Der Fetischcharacter der Ware und sein Geheimnis*), así como la noción teórica del “Star System” elaborada por Edmond Cros y los estudios socio-críticos, el objetivo principal de este artículo concierne en reflexionar acerca de la especificidad estético-ideológica que ha cumplido *Carlos Gardel* como una *forma* de conciencia social a través de la cual se configura una representación ideológica del Sujeto Cultural Latinoamericano en el marco de los procesos de modernización, crisis económica e industrialización cultural llevados a cabo durante la década del treinta y del cuarenta en el contexto urbano costarricense.

CULTURA, IDENTIDAD Y DIVERSIDAD: CONCEPTOS FUNDAMENTALES
PARA PENSAR LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Silvia Elena Azofeifa Ramos (Universidad de Costa Rica; Universidad Estatal a Distancia; contacto: silvia.azofeifaramos@ucr.ac.cr)

RESUMEN:

Al hacer un repaso en las investigaciones realizadas en centros educativos costarricenses desde el 2005, se identifican éstos como espacios en donde se reproducen discursos discriminatorios que promueven prejuicios y estereotipos que, en muchos casos, deviene en prácticas que generan inequidad y acceso limitado a oportunidades para los y las estudiantes de culturas “minoritarias”. Resultados como éstos evidencian la necesidad de transversalizar la interculturalidad en la formación de los y las docentes, de manera que cuenten con herramientas para ofrecer una educación verdaderamente intercultural. Para ello, resulta indispensable estudiar el concepto de cultura, su importancia en la conformación de la identidad y el espectro de diversidad que puede abarcar según los criterios con que se estudie, así como diferenciar la perspectiva intercultural de otras corrientes teóricas e ideológicas con las que suele confundirse. Con esta ponencia, se apela a contemplar la categoría de cultura, como un elemento indisociable del ser humano y por ende del acto educativo, razón por la que es necesario contar con las herramientas teóricas y metodológicas para hacer un abordaje integral y ético de la diversidad cultural en las instituciones destinadas a la educación.

ÁFRICA EN LOS TEXTOS DE ESTUDIOS SOCIALES DE LA SECUNDARIA COSTARRICENSE, 1990-2010

Jorge Ramírez Caro (Universidad Nacional, Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje; contacto: jorgeramirezcaro@gmail.com)

RESUMEN:

Abordo la representación que los textos de Estudios Sociales de la secundaria costarricense elaboran sobre África y sus habitantes. De una muestra de 50 ejemplares del periodo 1990-2010 analizo qué se dice y qué se muestra sobre el continente africano y sus habitantes en las partes verbal y gráfica. Desde la multimodalidad, la sociocrítica y los estudios críticos del discurso develo las estrategias utilizadas por los textos para abordar el mundo africano, sus condiciones políticas, sociales, económicas y culturales. Destaco los silencios discursivos y gráficos en torno al periodo colonial y la visión euro y etnocéntrica desde la cual es representado el mundo africano. Concluyo que, pese a que África es propuesta como la “cuna de la humanidad”, no es considerado su “aporte” a la civilización occidental en los niveles social, político, económico, religioso y cultural, como sí sucede con las otras culturas. En cambio, es destacado como un continente “negro”, exótico, salvaje, incivilizado, atrasado tecnocientíficamente, atrapado por el hambre, las enfermedades, las sequías y los conflictos interétnicos y religiosos surgidos después de la descolonización. A los estudiantes se les hace creer que el atraso africano deviene por haber prescindido de la presencia europea en las décadas de 1950-1960.

SUBJETIVIDADES, CUERPO Y CAPITAL EN LA POESÍA DE MARY GRUESO

Silvia Elena Solano Rivera (Universidad de Costa Rica, Sede Occidente; contacto: silisori@gmail.com)

RESUMEN:

En este artículo abordo los poemas “Negra soy”, y “Pobreza negra”, de Mary Grueso Romero (1947), reconocida poeta colombiana abanderada de la poesía afrocolombiana. Mi lectura parte desde una perspectiva que combina las subjetividades, los feminismos descoloniales y negros, así como los estudios del cuerpo y la necropolítica. Desde esta lectura visibilizo cómo los poemas de Grueso no solo construyen nuevas subjetividades de mujer negra en defensa de su negritud y arquitecta de nuevos modelos estéticos, sino que también dejan en claro que el discurso literario se posiciona a la par del discurso teórico, filosófico y económico en los que se viene evidenciando, denunciando y criticando desde hace ya bastante tiempo que el sistema político-económico que rige nuestras sociedades es una política y una economía de la muerte, una muerte que inicia siempre por la piel más oscura. Se trata entonces de una defensa de la negritud como reivindicación de un estigma y como salvaguardia de la vida real y concreta, de carne y hueso, de las mujeres negras y sus hijos.

MESA N° 7: LITERATURA E IMAGINARIOS SOCIALES

LOCURAS MIGRATORIAS DE FICCIÓN: DON QUIJOTE Y LEOPOLDO PANERO

Maurico Arley Fonseca (Universidad de Costa Rica; Centro de Investigaciones Sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales; contacto: marleyfonseca@gmail.com)

RESUMEN:

El estudio primario se dirige sobre la batalla entre don Quijote y el caballero de los espejos, la cual, si el caballero de La Mancha la pierde, regresará a casa. El concepto de espejo conducirá la reflexión de la locura como matriz cóncava desde Cervantes a Panero.

Los múltiples sentidos de lecturas de caballerías ramifican el análisis de un nudo de ideas desarrolladas por Lewis Carroll, en torno a la Mathesis demente, que servirá al poeta Leopoldo María Panero para ejercer su lectura con locos juegos de palabras. Vale recordar que Panero permaneció recluido voluntariamente en un psiquiátrico por más de veinte años; su condición nos recuerda la cárcel del nacimiento de las primeras líneas imaginadas de don Quijote. Psiquiátrico y cárcel son matrices de escritura con un rasgo común: la batalla.

ROMPER EL PARADIGMA: NUEVOS MODELOS DE MASCULINIDAD EN LA NOVELA LOS SUSURROS DE PERSEO, DE JOSÉ RICARDO CHAVES

Mariela Romero Zúñiga (Instituto Tecnológico de Costa Rica; Editorial Tecnológica de Costa Rica; contacto: mromero@itcr.ac.cr)

RESUMEN:

Este trabajo pretende realizar un aporte al estudio de las masculinidades en la literatura latinoamericana (en este caso específico, la costarricense), al analizar la novela Los susurros de Perseo, escrita por José Ricardo Chaves, a la luz de teorías sobre modelos de masculinidad (tanto los tradicionales como las nuevas propuestas). Mediante el enlace entre la literatura y las teorías de género se busca hacer una contribución a un tema que hasta hace poco tiempo ha empezado a explorarse de manera más profunda: las masculinidades. De esta manera, se realiza un análisis de tres personajes masculinos con base en la forma en que enfrentan situaciones cotidianas, sus conflictos emocionales, la sexualidad y el vínculo que existe entre ellos. Así, se busca comprobar que la producción literaria actual rompe paulatinamente con el modelo de masculinidad hegemónica e incorpora a modelos más abiertos y diversos, como producto de las transformaciones que se han producido a lo largo del tiempo en diferentes contextos socioculturales.

LA CAÍDA DEL ÁGUILA DE CARLOS GAGINI: ABORDAJE DESDE LAS FUNCIONES DE LA UTOPIA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO UTÓPICO

Minor Herrera Valenciano (Universidad de Costa Rica; Centro de Investigaciones Sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales; contacto: minor.herreravalenciano@ucr.ac.cr)

RESUMEN:

En este trabajo se busca presentar las funciones que posee la utopía desde el punto de vista del discurso literario y cómo se van plasmando a lo largo del texto *La caída del águila* de Carlos Gagini. Además, se analiza cómo, a partir de dichas funciones es posible la construcción de un espacio utópico, como la Isla del Coco, en el que se manifiesten los anhelos del autor por la unificación de la región centroamericana y su desarrollo tecnológico.

POSMODERNIDAD EN CRISIS: UN ACERCAMIENTO A LA PROPUESTA INTERTEXTUAL Y METAFÓRICA EN FRAGMENTOS DE LA TIERRA PROMETIDA, DE FERNANDO CONTRERAS

Delia Campos Rodríguez (Universidad de Costa Rica; contacto: del.camposro@gmail.com)

RESUMEN:

En esta investigación se pretende un acercamiento a "Fragmentos de la Tierra Prometida" de Fernando Contreras, a partir de una intertextualidad que permite referenciar la crisis posmoderna dentro del juego entre el supuesto futuro que se plantea y la contemporaneidad, al tiempo que se intenta esclarecer la propuesta metafórica que da cuenta de la decadencia

humana y de las problemáticas actuales. Se analiza la reinterpretación social que, mediante intertextos y metáforas relevantes, es expuesta para la configuración de un presente/futuro percibido como distopía. De forma general, uno de los objetivos que se maneja es analizar la intertextualidad que permite referenciar una crisis posmoderna dentro del juego entre el supuesto futuro que se plantea y la contemporaneidad, al tiempo que se intenta esclarecer el juego metafórico que da cuenta de la decadencia humana actual y de la imposibilidad de encontrar un mundo mejor. Al final, es posible afirmar que el texto conforma una advertencia acerca de un futuro en el que el descontento y el dolor general pueden ser aún mayores, aunque no deja la puerta cerrada hacia un dejo de esperanza en el intento.

MESA Nº 8: INCLUSIÓN SOCIAL: UN RETO REGIONAL

MANIFESTACIONES DE VIOLENCIA DE GÉNERO Y RACIAL HACIA LAS MUJERES AFRODESCENDIENTES DEL CANTÓN DE SAN RAMÓN

Franciny María Molina López (Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente; contacto: francolina24@gmail.com)

RESUMEN:

La presente ponencia nace como producto del avance del Trabajo Final de Graduación para optar el grado de Licenciatura en Trabajo Social en la Universidad de Costa Rica en la Sede de Occidente. En este texto se analiza las implicaciones de los discursos patriarcales y racistas percibidas en la vida cotidiana de un grupo de mujeres afrodescendientes residentes en el cantón de San Ramón, en la conformación de las representaciones sociales que tienen sobre sus cuerpos. Cabe mencionar que la metodología es bibliográfica debido a la etapa del proceso investigativo. No obstante, se incluyen dos resultados preliminares: 1) En el cuerpo de las mujeres afrodescendientes se adentran sistemas de opresión simultáneas, por tanto, la propuesta de ponencia apuesta por un análisis integral en marcada en tres categorías centrales: género, etnia-raza y clase, 2) La existencia de vacíos legales, investigativos, en el

movimiento feministas y de lucha de clase junto con la ausencia en el reconocimiento de identidades afrodescendientes en el contexto Latinoamérica.

LOGIAS TRADICIONALES LIMONENSES

Axel Alvarado Luna (Universidad de Costa Rica, Sede del Caribe; contacto: axelalvarado2614@gmail.com)

RESUMEN:

En el siglo XIX empezó a llegar a Limón una nueva oleada de extranjeros, ya no españoles colonizadores y conquistadores, sino que gente negra del caribe que lo que venía a conquistar y dominar era la montaña tropical para la construcción del ferrocarril que uniría a San José, capital de Costa Rica, con lo que se estaba convirtiendo en el principal puerto del país, el Puerto de Limón. Fue así como el proyecto se convirtió en una verdadera Torre de Babel donde convergieron una gran cantidad de idiomas y nacionalidades. Bajo este contexto histórico surgieron una serie de asociaciones fraternales que congregaron a los inmigrantes caribeños. Una de las más sobresalientes fueron las “logias caribeñas”, llamadas así por el origen de sus integrantes. Formar parte de ellas aseguraba un mejor status social y además, sus líderes eran invitados a tomar parte en actividades propias de las instituciones locales del Estado y en las efemérides patrias. Su existencia era bien conocida por los demás miembros de la sociedad y es por eso que las llamamos “logias tradicionales limonenses”. Las más de 32 logias registradas pertenecieron a diferentes “casas matrices” sobresaliendo la de los “Mecánicos” en número. También se encontraban de la casa matriz de los Odd Fellows, los Foresters, los Samaritanos y los Shepherds. Consideramos que surgieron gracias a la coyuntura social y económica del Limón de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Un aspecto importante relacionado con sus integrantes es que eran de todas las profesiones y oficios, desde mecánicos hasta abogados y además, existieron logias de mujeres como la Ruth y Judith y logias juveniles. Este estudio pretende fundamentar el nombre del mismo desde un punto de vista histórico, social, religioso y cultural además de determinar el papel que jugaron en una sociedad tan diferente al resto de Costa Rica justificando así la existencia de un número importante en una ciudad de apenas nueve avenidas y seis calles.

NUEVAS ALFABETIZACIONES: LIMITACIONES Y OPORTUNIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA JUVENTUD DE GUANACASTE

Luis Arturo Castellón Zelaya (Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste; contacto: luis.castellonzelaya@ucr.ac.cr)

Dania Patricia Duarte Sánchez (Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste; contacto: dpduarte85@gmail.com)

Allan Paul Siu ko (Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste; Contacto: allan-siuko@hotmail.com)

RESUMEN:

Este documento expone un análisis de la importancia de la alfabetización en el actual contexto de revolución digital; un mundo que requiere de competencias técnicas, interculturales y plurilingües para convivir en sociedades cada vez más interconectadas. La información se basa en resultados de una investigación acerca del proceso educativo desarrollado en centros educativos de la ciudad de Liberia, en la provincia de Guanacaste. Los resultados señalan que hay inequidades en la calidad de la educación pública que limitan el desarrollo de competencias de muchos de jóvenes de esta región, y por tanto, la posibilidad de acceder a oportunidades laborales del mercado global. Esto coincide con un periodo de cambios de tipo culturales, sociales y económicos en esta provincia, relacionados principalmente con la consolidación de la actividad económica del turismo o recientemente la lógica comercial de funcionamiento del mercado en la cultura digital.